|  |  |
| --- | --- |
| **Docente, materia, Classe, Monteore** | Docente: **Prof. ssa Paola Lopez**  Materia: **Lingua e Letteratura italiana**  Classe: **3^AA**  ore: 33 |
| **1. Titolo UdA** | **Letteratura italiana: Le origini e Dante** |
| **2. Descrizione** | L’UdA intende promuovere la consapevolezza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. |
| **3. Competenze target (obiettivi profilo professionale)** | Competenza in uscita n°2:  **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.**  Competenze intermedie:  1) Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.  2) Comprendere e interpretare testi letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. |
| **4. Saperi essenziali (contenuti)** | Le origini della letteratura italiana: riferimenti alla letteratura franco-provenzale.  Cenni alla poesia del Duecento italiano: San Francesco, poesia comico-realistica, lo Stilnovo  **Dante** e lo Stilnovo: “Tanto gentile”; dalla “Divina Commedia”: Inferno canti I-III-V-XXVI-XXXIII; Paradiso canti XI - XXXIII. |
| **5. Insegnamenti coinvolti** | **Asse dei linguaggi: Lingua e letteratura italiana**  Asse storico-sociale. |
| **6. Prodotto da realizzare** | **Preparare un PPT su “le rappresentazioni della figura di Dante e della Commedia attraverso i secoli”** |
| **7. Attività degli studenti** | Ascolto e **partecipazione attiva** alle diverse esperienze di apprendimento proposte.  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **8. Attività dei docenti** | **Lezioni frontali, dialogate e partecipate**; i docenti coinvolti proporranno inoltre diverse esperienze di apprendimento attenendosi alle note del Ministero che regolano la Didattica a distanza (**DAD**).  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **9. Monteore complessivo** | **33 ore da settembre a dicembre** |
| **10. Strumenti didattici** | **Libri di testo**, fotocopie, materiale fornito dai docenti, Lim (se presente) , **media education**, Google classroom |
| **11. Criteri per la valutazione e la certificazione dell’apprendimento** | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuata  **Obiettivi minimi:** Conoscere le linee essenziali della vita e delle opere degli autori trattati |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente, materia, Classe, Monteore** | Docente: **Prof.**  Materia: **Lingua e Letteratura italiana**  Classe: **3^**  ore: 33 |
| **1. Titolo UdA** | **Letteratura italiana: Petrarca e Boccaccio** |
| **2. Descrizione** | L’UdA intende promuovere la consapevolezza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. |
| **3. Competenze target (obiettivi profilo professionale)** | Competenza in uscita n°2:  **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.**  Competenze intermedie:  1) Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.  2) Comprendere e interpretare testi letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. |
| **4. Saperi essenziali (contenuti)** | **Petrarca** e la letteratura umanistica: letture dal “Canzoniere”;  **Boccaccio**: dal “Decameron”:La peste, Lisabetta da Messina, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi, Chichibio, Frate Cipolla, Calandrino, Nastagio degli Onesti. |
| **5. Insegnamenti coinvolti** | **Asse dei linguaggi: Lingua e letteratura italiana**  Asse storico-sociale. |
| **6. Prodotto da realizzare** | **Divisi in gruppi gli alunni dovranno riscrivere una novella del Decameron in chiave contemporanea** |
| **7. Attività degli studenti** | Ascolto e **partecipazione attiva** alle diverse esperienze di apprendimento proposte.  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **8. Attività dei docenti** | **Lezioni frontali, dialogate e partecipate**; i docenti coinvolti proporranno inoltre diverse esperienze di apprendimento attenendosi alle note del Ministero che regolano la Didattica a distanza (**DAD**).  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **9. Monteore complessivo** | **33 ore da gennaio a marzo** |
| **10. Strumenti didattici** | **Libri di testo**, fotocopie, materiale fornito dai docenti, Lim (se presente) , **media education**, Google classroom |
| **11. Criteri per la valutazione e la certificazione dell’apprendimento** | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuata  **Obiettivi minimi:** Conoscere le linee essenziali della vita e delle opere degli autori trattati |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente, materia, Classe, Monteore** | Docente: **Prof.**  Materia: **Lingua e Letteratura italiana**  Classe: **3^** ore: 33 |
| **1. Titolo UdA** | **Letteratura italiana: il Rinascimento** |
| **2. Descrizione** | L’UdA intende promuovere la consapevolezza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. |
| **3. Competenze target (obiettivi profilo professionale)** | Competenza in uscita n°2:  **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.**  Competenze intermedie:  1) Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.  2) Comprendere e interpretare testi letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. |
| **4. Saperi essenziali (contenuti)** | Machiavelli: da “Il Principe”: La volpe e il leone, Virtù contro fortuna  Ariosto: da “Orlando furioso”: IL palazzo di Atlante, Angelica e Medoro, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna. |
| **5. Insegnamenti coinvolti** | **Asse dei linguaggi: Lingua e letteratura italiana**  Asse storico-sociale. |
| **6. Prodotto da realizzare** | **Consapevolezza culturale e sviluppo della persona umana;**  Comprendere e interpretare testi letterari di vario tipo, orali e scritti. Il tema di tipologia A |
| **7. Attività degli studenti** | Ascolto e **partecipazione attiva** alle diverse esperienze di apprendimento proposte.  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **8. Attività dei docenti** | **Lezioni frontali, dialogate e partecipate**; i docenti coinvolti proporranno inoltre diverse esperienze di apprendimento attenendosi alle note del Ministero che regolano la Didattica a distanza (**DAD**).  Verifiche in itinere e/o finali dei percorsi offerti. |
| **9. Monteore complessivo** | **33 ore da aprile a giugno** |
| **10. Strumenti didattici** | **Libri di testo**, fotocopie, materiale fornito dai docenti, Lim (se presente) , **media education**, Google classroom |
| **11. Criteri per la valutazione e la certificazione dell’apprendimento** | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuata  **Obiettivi minimi:** Conoscere le linee essenziali della vita e delle opere degli autori trattati  **La valutazione finale delle competenze terrà conto del risultato della somma delle valutazioni intermedie, dell’impegno, della motivazione e della crescita personale** dell’alunno al fine di promuovere il successo formativo. |