**PIANO DI LAVORO ANNUALE 2021-2022**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOCENTE/I | Demetrio Strano | Classe | 5^ CA | |
| Materia | Lingua e letteratura italiana | Durata del corso (h) | | **132** |

**Quadro d’insieme dei moduli didattici**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Modulo didattico | Competenza/e | Cod. | Tempi (ore/settima-ne/periodo) |
| 1 | Attività di inizio anno | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 16 h  4 settimane  15/09-14/10 |
| 2 | Dal Positivismo alle Avanguardie stori -che | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 12 h  5 settimane  15/10-11/11 |
| 3 | Naturalismo e Veri- smo | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 15 h  5 settimane  12/11-16/12 |
| 4 | Il Decadentismo | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 15 h  5 settimane  17/12-07/02 |
| 5 | Il nuovo romanzo europeo | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 15 h  6 settimane  08/02-14/03 |
| 6 | La poesia del primo Novecento | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 15h  5 settimane  15/03-13/05 |
| 7 | Produzione scritta | **Individuare** e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento  **Redigere** relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | L8  L9 | 16 h  15/09-13/05 |
| 8 | Educazione all’im - magine | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 10 h  15/09-13/05 |

**Descrizione in dettaglio di ciascun modulo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5^ CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 1 | | Attività di inizio anno | | | | 16 h – 4 settimane  (4 h a settimana) | | 15/09 - 14/10 |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Poiché la classe è composta da studenti che provengono da corsi di formazione regionali, al fine di far loro acquisire gli elementi base necessari per affrontare proficuamente l’ultimo anno di Istruzione Professionale, durante le prime tre settimane di scuola sono state svolte attività finalizzate ad allinearne i livelli di preparazione a quelli degli allievi provenienti da corsi di istruzione. Al termine delle tre settimane sono stati poi sottoposti a prove di verifica utili a definirne una prima valutazione. Nello specifico sono stati affrontati i seguenti argomenti:  - Ugo Foscolo:   * vita, opere, pensiero e poetica; * trama del romanzo “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; * lettura, comprensione e analisi di alcuni passi della lettera“Ventimiglia,19 e 20 febbraio” e della lirica “Alla sera”.   - Giacomo Leopardi:   * vita, opere, pensiero e poetica (le fasi del pessimismo leopardiano); * la teoria del piacere; * la poetica del vago e dell'indefinito; * caratteristiche degli "Idilli", dei "Canti pisano recanatesi", delle "Operette morali" e delle liriche del "Ciclo di Aspasia"; * lettura, comprensione e analisi della liriche "L'infinito" e a "A Silvia" e dell'operetta morale "Dialogo della natura e di un islandese".   - Alessandro Manzoni:   * vita, opere, pensiero e poetica; * trama, struttura e temi de "I promessi sposi".   - Tipologie A, B e C della prima prova degli esami di stato. | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva. | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 Interrogazione orale/scritta | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5^ CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 2 | | Dal Positivismo alle Avanguardie storiche | | | | 12 h – 4 settimane  (3 h a settimana) | | 15/10 - 11/11. |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | - L’età del Positivismo  - L’irrazionalismo di fine secolo e il Decadentismo  - Il primo Novecento: un’epoca nuova | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva. | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 Interrogazione orale/scritta | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5^ CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 3 | | Naturalismo e Verismo | | | | 15 h – 5 settimane  (3 h a settimana) | | 12/11 - 16/12 |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | - Il Naturalismo francese.  - Il Verismo in Italia.  - Giovanni Verga:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica; * le raccolte di novelle; * lettura, comprensione e analisi delle novelle ”*Rosso Malpelo”* , *“Cavalleria rusticana”“, La roba”* , *“Libertà”* ; * trama e novità formali del romanzo *“I Malavoglia”* ; * trama e novità formali del romanzo *“Mastro don Gesualdo”* ; * lettura, comprensione e analisi di alcuni brani tratti da *“I Malavoglia”* e *“Mastro don Gesualdo”*: | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva. | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 interrogazione orale/scritta. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5 CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 4 | | Il Decadentismo | | | | 15 h – 15 settimane  (3 h a settimana) | | 17/12 - 07/02 |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | **-** La poesia francese nel secondo Ottocento.  - Baudelaire e la nascita della poesia moderna.  - Il Simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.  - Il Romanzo Decadente.  - Gabriele D’Annunzio:   * la vita e le opere * il pensiero e la poetica * la prosa: da *“Il piacere”* al *“Notturno”* * trama del romanzo *“Il Piacere”* * lettura, comprensione e analisi di alcuni brani tratti da *“Il piacere”*  e *“Notturno”* * la raccolta *“Alcyone”* * lettura, parafrasi e analisi di liriche scelte da *“Alcyone”* .   - Giovanni Pascoli:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica * le raccolte di poesie; * lettura, parafrasi e analisi di liriche scelte da “Myricae” e “Canti di Castelvecchio” | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva. | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 interrogazione orale/scritta. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5 CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 5 | | Il nuovo romanzo europeo | | | | 15 h – 5 settimane  (3 h a settimana) | | 08/02 - 14/03 |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | **-** Cenni sul romanzo del primo Novecento.  - Luigi Pirandello:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica; * la raccolta ”Novelle per un anno”; * lettura, comprensione e analisi di alcune novelle scelte fra le “Novelle per un anno”; * trame dei romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila” e dei drammi “Così è (se vi pare)” e “Sei personaggi in cerca di autore”; * lettura, comprensione e analisi di alcuni brani tratti dai romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila” e dai drammi “Così è (se vi pare)” e “Sei personaggi in cerca di autore”.   - Italo Svevo:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica; * trama del romanzo *“La coscienza di Zeno”* * lettura, comprensione e analisi di alcuni brani tratti dal romanzo *“La coscienza di Zeno”* | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 interrogazione orale/scritta. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5 CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 6 | | La poesia del primo Novecento | | | | 15 h – 5 settimane  (3 h a settimana) | | 15/03 - 13/05 |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | - Giuseppe Ungaretti:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica; * la raccolta *“L’Allegria”* * lettura, parafrasi e analisi di alcune liriche della raccolta *“L’Allegria”* ; * le raccolte *“Sentimento del tempo”* e *“Il dolore”* ; * lettura, parafrasi e analisi di alcune liriche delle raccolte *“Sentimento del tempo”* e *“Il dolore”.*   - Salvatore Quasimodo:   * Quasimodo e l’Ermetismo; * Lettura, parafrasi e analisi di alcune liriche scelte dalle raccolte *“Acque e terre”* e *“Giorno dopo giorno”.*   - Eugenio Montale:   * la vita e le opere; * il pensiero e la poetica; * le raccolte *“Ossi di seppia”*, *“Le occasioni”* e *“Satura”*; * lettura, parafrasi e analisi di alcune liriche scelte dalla raccolta *“Ossi di seppia”*. | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva. | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5 CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 7 | | Produzione scritta | | | | 16 h | | 15/09 - 13/05 |
| Prerequisiti | | Competenze della produzione scritta del secondo biennio | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L8 L9 | | | | | |
| Contenuti | | Preparazione ai temi degli esami di Stato - lettura di testi di argomento attuale – relazioni tecniche, curriculum vitae, scrittura professionale | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva; brainstorming; discussione guidata sugli argomenti proposti; stesura di schemi; discussione degli elaborati | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, manuale di scrittura; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | Almeno 2 esercitazioni-verifiche durante il trimestre e 2 durante il pentamestre. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 verifica di recupero orale su argomenti analoghi a quelli della verifica scritta nella quale la prestazione dell’alunno è risultato insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Demetrio Strano | | | Classe | 5 CA | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 8 | | Educazione all’immagine | | | | 9 h | | 15/09 - 13/05 |
| Prerequisiti | | Competenze del secondo biennio | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Visione e commento di film – lettura di immagini, cartine, diagrammi - cenni alla storia dell’arte nel XX sec. Analisi d’opera su immagini proposte dal docente ed eventuali uscite didattiche sul territorio. | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva; visione di immagini dal libro o da filmati | | | | | | |
| Strumenti e attrezzature | | libro di testo: appunti forniti dal docente; materiale interattivo | | | | | | |
| Verifiche | | 1 interrogazione orale/scritta durante il trimestre e una nel pentamestre. | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Per le interrogazioni orali si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia.  Nelle interrogazioni scritte ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio. | | | | | | |
| Fase di recupero | | 1 interrogazione orale di recupero della prestazione insufficiente. | | | | | | |