# PIANO DI LAVORO ANNUALE 2021-2022

# 

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DOCENTE/I | Andrea Dallanoce | Classe | 5 AS | |
| Materia | Lingua e letteratura italiana | Durata del corso (h) (h/sett)\*33 | | **132** |

# Quadro d’insieme dei moduli didattici

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Modulo didattico | Competenza/e | Cod. | Tempi (ore- sett. periodo) |
| 1 | Il Positivismo e il Verismo | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 30h – 10 settimane  15 sett. - 21 nov. |
| 2 | Il Decadentismo | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 45h – 15 settimane  24 nov. – 21 mar. |
| 3 | La poesia del primo XX sec. | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 15 h – 5 settimane  23 mar. – 15 mag. |
| 4 | Produzione scritta | **Individuare** e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento  **Redigere** relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | L8  L9 | 20 h  1 h a settimana  tutto l’anno |
| 5 | Educazione all’immagine | **Utilizzare** gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | L5 | 10 h  distribuzione variabile |

# Descrizione in dettaglio di ciascun modulo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Dallanoce | | | Classe | 5 AS | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 1 | | Il Positivismo e il Verismo | | | | 30h – 10 settimane | | 15 sett. - 21 nov. |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Scelta di autori e testi del periodo di fine XIX sec.: Zola  Giovanni Verga e il Verismo –“Rosso Malpelo”, “La lupa”, “La roba” – brani tratti da “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo” | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva | | | | | | |
| Strumenti ed attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | Analisi del testo; interrogazioni scritte e orali; 3 verifiche | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuataSi fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | Revisione individuale; 1 verifica di recupero per ogni argomento insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Dallanoce | | | Classe | 5 AS | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 2 | | Il Decadentismo | | | | 45h – 15 settimane | | 24 nov. – 21 mar. |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Giovanni Pascoli – “Il fanciullino” – Poesie scelte da “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”  Gabriele D’Annunzio: “La pioggia nel pineto”; scelta di brani in prosa  Italo Svevo: “La coscienza di Zeno”  Luigi Pirandello: scelta fra le “Novelle per un anno”; brani tratti da “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”; brani teatrali | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva | | | | | | |
| Strumenti ed attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | Analisi del testo; interrogazioni scritte e orali; 4 – 5 verifiche | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuataSi fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | Revisione individuale; 1 verifica di recupero per ogni argomento insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Dallanoce | | | Classe | 5 AS | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 3 | | La poesia del primo XX sec. | | | | 15 h – 5 settimane | | 23 mar. – 15 mag. |
| Prerequisiti | | Conoscenza dei metodi di analisi testuale | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Scelta di poesie di Ungaretti, Quasimodo, Montale | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva | | | | | | |
| Strumenti ed attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, vol. 3; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | Analisi del testo; interrogazioni scritte e orali; 1 verifica | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | In ogni verifica viene assegnato il punteggio di ogni domanda. La griglia di valutazione è riportata su ogni verifica effettuataSi fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | Revisione individuale; 1 verifica di recupero per ogni argomento insufficiente. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Dallanoce | | | Classe | 5 AS | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 4 | | Produzione scritta | | | | 20h – 1 h settimanale | | 15 set – 15 mag |
| Prerequisiti | | Competenze della produzione scritta del secondo biennio | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L8 L9 | | | | | |
| Contenuti | | Preparazione ai temi degli esami di Stato - lettura di testi di argomento attuale – relazioni tecniche, curriculum vitae, scrittura professionale | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva; brainstorming; discussione guidata sugli argomenti proposti; stesura di schemi; discussione degli elaborati | | | | | | |
| Strumenti ed attrezzature | | libro di testo: AA.VV., Le porte della letteratura, manuale di scrittura; appunti forniti dal docente. | | | | | | |
| Verifiche | | Svolgimento di temi in classe e a casa; 2 esercitazioni-verifiche a trimestre | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | Recupero in itinere; si tiene conto della progressione nelle competenze. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Docente/i | Dallanoce | | | Classe | 5 AS | Materia | Lingua e letteratura italiana | |
| MOD. N. | | TITOLO | | | | DURATA | | PERIODO |
| 5 | | Educazione all’immagine | | | | 10 h | | Non definito |
| Prerequisiti | | Competenze del secondo biennio | | | | | | |
| Competenze associate al modulo | | | Asse linguistico: L5 | | | | | |
| Contenuti | | Visione e commento di film – lettura di immagini, cartine, diagrammi - cenni alla storia dell’arte nel XX sec. - Analisi d’opera su immagini proposte dal docente ed eventuali uscite didattiche sul territorio | | | | | | |
| Metodologia | | Lezione frontale-interattiva; visione di immagini dal libro o da filmati | | | | | | |
| Strumenti ed attrezzature | | libro di testo: appunti forniti dal docente; materiale interattivo | | | | | | |
| Verifiche | | Relazione; compilazione di schede; interrogazioni scritte e orali; 1 a trimestre | | | | | | |
| Criteri di valutazione | | Si fa riferimento ai criteri definiti in dipartimento di materia. | | | | | | |
| Fase di recupero | | Revisione individuale; 1 verifica di recupero per ogni argomento insufficiente. | | | | | | |